

te stellen, in de hoop dat aan hetzelfde in het alhier greetiglijk gezochte tijdschrift "Amphion", eene plaats zal worden verleend. Het concert is de verzameling van al wat goed in deze stad te bekomen is, en ik kan niet nalaten hier openbare hulde te doen aan den ijver der commissarissen om aan het concert luister bij te zetten, zoo wel door eene verstandige keuze der uit te voeren stukken, als door de verzameling van een uitgelezen publiek tot ondersteuning der kunst. De Symphonien en andere ensemble-stukken, worden met de meest mogelijke zorg des morgens vóór iederen concertavond gerepeteerd, en door een orkest van ruim 60 personen, goed uitgevoerd, hetwelk te meer te prijzen is, daar het orkest voor het grootste gedeelte uit liefhebbers zamengesteld is'³⁴).

Zoals ik al eerder schreef, was het streven van Hutschenruyter er op gericht om meer mensen naar de concertzaal te krijgen. Al op 28-jarige leeftijd probeerde hij dit ideaal te verwezenlijken door goedkope en populaire concerten te gaan geven in de zaal van het Nut in de Oppert, een minder deftige buurt dan de Bierstraat, waar tot nu toe de concerten werden gegeven. Hij wilde hiermee de belangstelling trekken van de gegoede burgerij. De concerten, gegeven door beroepsmusici, liepen uitstekend. Later werden dit de Eruditio Musica-concerten, waarvan hij tot 1865 de eerste man zou blijven. Brons en Immig bewijzen in hun Geschiedenis der Muziek, dat Eruditio in hoog aanzien stond. Zij schrijven:

'Eruditio staat met de Haagsche Diligentia-concerten, de Utrechtsche stadsconcerten, de, helaas ondergegane Felix Meritis-concerten te Amsterdam, sedert jaren aan het hoofd der muzikale beweging in Nederland en geeft onzen landgenooten de gelegenheid kennis te maken met de eerste kunstenaars van binnen- en buitenland en hunnen "Leistungen"'³⁵).

Het jaar 1850 was een belangrijk jaar voor Hutschenruyter: hij vierde toen 'de vijf en twintig jarige waarneming van zijne Betrekking als Orchest-Directeur te dezer Stede', zoals het programma vermeldde, dat bestond uit twaalf onderdelen. Het concert begon om half zeven, wegens de uitgebreidheid van het programma. Er werden drie werken van Hutschenruyter zelf uitgevoerd: twee ouvertures en zijn tweede symfonie³⁶). Het tijdschrift Caecilia droeg bij aan de feestvreugde door te schrijven, dat Hutschenruyter voor de kunst van hoog belang was en dat zijn talentvolle en ijverige directie veel heeft bijgedragen aan de vrij grote hoogte van muzikale ontwikkeling te Rotterdam, al werden de belangeloosheid en de bereidwilligheid, waarmee hij de kunst steeds ten dienste stond,