

vaak op harde proeven gesteld³⁷).

Dan komt het seizoen 1853/54: het seizoen van het bezoek aan Rotterdam van de familie Schumann. Robert schreef hierover in zijn reisdagboek:

‘Donnerstag d. 1 Dezember: Früh um 8 Uhr mit Verhulst nach Rotterdam. Wunderschönes Wetter immer. Um 11½ Uhr Probe im Nutssaal. Der Saal nicht sehr elegant aber wohlklingend. Sehr trefflich und mit grosser Theilnahme spielendes Orchester. Herr Musikdirektor Hutschenruyter. (...) Abends Konzert. Die Overture op. 124 von Beethoven sehr kräftig vom Orchester gespielt; das Publikum viel enthusiastischer als im Haag. Vortreffliche Ausführung meiner Kompositionen. Ein ausgezeichnete Hornbläser, Sohn des Musikdirektors Hutschenruyter’³⁸).

De directie van Eruditio Musica had niet voor een beter begin van de concertenreeks kunnen zorgen dan met dit programma. De hoge verwachtingen werden nog verre overtroffen. De Rotterdamse Courant roemt Clara Schumann als de grootste kunstenaress onzer eeuw en noemt Robert Schumann de grootste der levende componisten³⁹). Na afloop van het concert verenigden zich bijna tweehonderd zangers in de Concertzaal in de Bierstraat. Zij gingen om elf uur, door harmoniemuziek en fakkels begeleid, naar het ‘New Bath Hotel’ op de Boompjes, waar de grote genieën die nacht zouden logeren. Daar werd hen een feestelijke serenade gebracht.

‘Een parel te meer in zijne kunstenaars-kroon’: dat was het feest bij het 25-jarig bestaan van de Concertvereniging Eruditio Musica. Het eerste concert vond plaats op 12 januari 1829, dus ... het jubileum werd een jaar te laat gevierd, namelijk op 18 januari 1855. Het feest was er echter niet minder om. De beste solisten werden uitgenodigd om het feest luister bij te zetten; niemand minder dan Clara Schumann-Wieck, de ‘volmaakte viool-virtuoos’ Henri Vieuxtemps en de voor ons wat minder beroemde mevrouw H. Saloman-Nissen als zangeres. Met genoegen constateert een recensent, dat Eruditio Musica een hernieuwde bloei doormaakt met voortreffelijke uitvoeringen van de mooiste instrumentale werken. Veel van de beste nieuwere composities en daaronder ook de uitnemendste Nederlandse composities werden hier, vaak voor het eerst, uitgevoerd. Diverse beroemde kunstenaars traden geregeld op met het orkest en ook nu weer zag de heer W. Hutschenruyter zijn moeitevolle arbeid van voorbereidende studies, repetities en uitvoering ten volle bekroond⁴⁰).