

- staan van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst), juli 1854, p. 4.
- 2) J.H. Sikemeier, *Het bezoek van Robert en Clara Schumann aan ons land 1852 en 1853 (naar zijn reisdagboek)*. 's-Gravenhage z.j., p. 18-20, 28-30. Bibliotheek Gemeentelijke Archiefdienst Rotterdam.
 - 3) Herman Heijermans Sr., *Olla Podrida*. Rotterdam 1906, p. 36. Typoscript, Bibliotheek Gemeentelijke Archiefdienst Rotterdam.
 - 4) Frans Coenen, *De muzikale beddenmaker*. Utrecht 1981. Een nagelaten novelle, oorspronkelijk verschenen in het decembernummer 1941 van Groot Nederland.
 - 5) *In Memoriam Wouter Hutschenruyter*; in: Schiedamsche Courant d.d. 14 november 1878.
 - 6) A. Hoyneck van Papendrecht, *Gedenkschrift van de Vereeniging Sociëteit 'Harmonie' (Doele) t.g.v. haar honderdjarig bestaan*. Rotterdam 1926. p. 5-7.
 - 7) *Herinneringen en aantekeningen van W. Hutschenruyter, uit zijne loopbaan als toonkunstenaar van af de jaren 1804 tot heden*. Gemeentelijke Archiefdienst Rotterdam, Archief Hutschenruyter, inv. nr. 1. (Hierna te noemen *Album Hutschenruyter*).
 - 8) Wouter Hutschenruyter Jr., *Feuilleton Concerten te Rotterdam tuschen 1814 en 1840*; in: Nieuwe Rotterdamse Courant d.d. 19 augustus 1900.
 - 9) Wouter Hutschenruyter Jr., *Schutterij en Muziek te Rotterdam*; in: Nieuwe Rotterdamse Courant d.d. 14 februari 1937.
 - 10) Herman Romer, *De mannetjesputters van Rotterdam*. 's-Gravenhage 1979, p. 25 e.v.
 - 11) Zie noot 9.
 - 12) Stamboek van het Regiment Dienstdoende Schutterij te Rotterdam. Gemeentelijke Archiefdienst Rotterdam, Archief Schutterij, inv. nr. 18.
 - 13) *Album Hutschenruyter*, onder Herinneringen.
 - 14) Ibidem.
 - 15) Ibidem.
 - 16) Ibidem.
 - 17) Ibidem.
 - 18) Ibidem.
 - 19) Ibidem.
 - 20) Rotterdamse Courant d.d. 26 augustus 1824.
 - 21) *Album Hutschenruyter*, onder Herinneringen.
 - 22) Rotterdamse Courant d.d. 13 januari 1846.
 - 23) Idem, d.d. 11 juni 1846.
 - 24) Idem, d.d. 3 juni 1847.
 - 25) Caecilia, jrg. XIV nr. 10, 15-5-1857, p. 103.
 - 26) J.J.F. Wap, *Wouter Hutschenruyter en de Cantate van Tollens*; in: Astrea, Maandschrift voor Schoone Kunst, Wetenschap en Letteren, jrg. IV (december 1853), p. 289, 290.