

jaar later bij haar vijftiende bezoek, speciaal om de Neniĳto te zien, bezocht Emma de Koninklijke Roei- en Zeilvereeniging 'De Maas' en maakte zij weer een boottocht door de havens⁴⁷). Ooit had zij een toespraak van de burgemeester beantwoord met woorden, waarin zij haar genoegen te kennen gaf kennis te maken, met Rotterdam 'in welks bloei Zij zoo groot belang stelde'⁴⁸). Die belangstelling was er werkelijk, zoals uit het bovenstaande blijkt.

Een andere sector waar koningin Emma een levendige belangstelling voor had was de kunst. Haar bezoeken aan Rotterdam bevestigen dit. Van de achttien waren er zes met de bezichtiging van een kunsttentoonstelling in het programma. Eén in de Academie van Beeldende Kunsten aan de Coolvest (1891), vier in Museum Boymans aan het Van Hogendorpsplein (1899, 1915, 1925 en 1930) en één in de Kunstkring in de Witte de Withstraat (1907).

De onderwerpen betroffen: in de Academie de driejaarlijkse verkooptentoonstelling van leerlingen, oud-leerlingen en docenten, in Boymans de oude schilderijen uit de collectie (1899), de maquettes van het nieuwe raadhuis (1915), etsen van Rembrandt, email, niello's en incunabelen uit de collectie Domela Nieuwenhuis (1925) en de afdeling grafische kunst (1930). Meer dan eens blijkt ook haar aandacht getrokken te zijn door, met het oog op het bezoek, speciaal getoonde portretten van leden van het Oranĳehuis. In de Kunstkring was zij het eerste lid van het Koninklijk Huis dat deze instelling bezocht, hier bekeek zij een portrettentoonstelling⁴⁹).

Het lijkt erop dat Emma's interesse meer lag bij het traditionele dan bij het moderne. Zelf zei zij in het genoemde interview uit 1929 er haar best voor te doen om op de hoogte te blijven; 'alles mooi vinden van de allermooisten kan ik niet, maar door de pogingen te volgen, leer je de menschen begrijpen'⁵⁰). Emma had in Arolsen zelf tekenlessen gehad, die blijkens portretstudies aan haar besteed waren geweest.

De officiële bezoeken betekenden ook werk, al of niet betaald, voor verschillende Rotterdamse kunstenaars. De drie oorkonden van de steenlegging in 1891 waren getekend door Charles Rochussen, een goede bekende van drie eerdere generaties van de koninklijke familie. In Rijksmuseum Het Loo kan men diverse van zijn waterverven aantreffen. Emma honoreerde zijn eervolle inspanningen door hem in 1891 te benoemen in de Commissie voor de Koninklijke Subsiĳdiën van jeugdige kunstenaars⁵¹). De ontwerpen voor de praalwagens van de optocht uit 1898 waren ook van ar-