

van de verbeteringen van de dierenverblijven was dat er veel nieuwe dieren werden geboren.

Na 1932 kon men de exploitatiekosten niet meer uit de inkomsten bestrijden. Wel ontving Artis regelmatig schenkingen van bestuursleden en legaten en schenkingen van liefhebbers⁴⁰). Ook bij Artis heeft men een verhuizing overwogen maar dit plan is nooit gerealiseerd.

In de winter van 1938-1939 was de situatie zo slecht dat men niet meer wist hoe men de salarissen van het personeel moest uitbetalen. Mensen die Artis een warm hart toedroegen richtten comité's op zoals: 'Vrienden van Artis' en: 'het Artis Reddings Comité'⁴¹). Zo werd het moment van executie steeds weer even uitgesteld. De problemen waren pas opgelost toen B. en W. van Amsterdam op het laatste moment een bod van f 1.131.000,- op Artis deden⁴²). Daarmee was de toekomst van de tuin veiliggesteld.

Een Rotterdamse instelling die veel met de Rotterdamsche Diergaarde gemeen heeft is het Natuurhistorisch Museum. Een belangrijk verschil tussen beide instellingen is dat Blijdorp een collectie heeft die uit levende have bestaat, terwijl het Natuurhistorisch Museum zich meer richt op het beheer van afgestorven organismen.

De geschiedenis van het Natuurhistorisch Museum gaat terug tot 1922. In dat jaar gaf de Nederlandsche Natuurhistorische Vereeniging de eerste aanzet tot het stichten van een natuurhistorisch museum. De Vereeniging tot Oprichting en Instandhouding van een Natuurhistorisch Museum werd in 1927 opgericht op het moment dat er f 5.000,- bijeen was gebracht⁴³).

Het gemeentebestuur van Rotterdam stelde een schoollokaal op de Schiedamsesingel ter beschikking waar de verzameling kon worden ondergebracht. Een belangrijke schenking was de verzameling tropische dagvlinders van E.J. Nieuwenhuis.

Al snel was de beschikbare ruimte te klein geworden en in 1928 kon men een aantal lokalen van een school aan de Westzeedijk betrekken⁴⁴). Het museum kon nu ook worden opengesteld voor scholen.

Het jaar 1933 was een rampjaar voor het Natuurhistorisch Museum. Op 1 februari ontstond brand in een lompenpakhuis naast de school, waardoor brand- en waterschade aan de collectie werd aangericht⁴⁵). Op 1 juli 1933 werd het museum verplaatst naar een school in de Dirk Smitsstraat. In 1934 zag de toekomst er fi-