

vatte onmiddellijk het plan op om achter Punt's rug om Corver uit te nodigen om de rol van familievader op het Rotterdams toneel van Punt over te nemen. Het is onduidelijk of Elzeviers 'concept' is uitgevoerd, maar ik vermoed van wel. In zijn veel latere *Tooneel-aantekeningen* zegt Corver niets over een dergelijk vroeg contact met de Heeren en herinnert hij zich dat de Heeren hem in februari spraken over een aantal gastoptredens. Dat moet, gezien het door Corver opgegeven stuk, *Sesostris*, op 12 januari 1774 geweest zijn.¹⁹⁾ Dat er contact was tussen Corver en Rotterdamse Commissarissen wordt ondersteund door een ander bericht. In het eerste nummer van dat theaterhistorisch cryptogram, de *Ryswykze Vrouwendaagze Courand* van 1774, werd de volgende advertentie geplaatst:

In 's Haage is niet gedrukt nog nergens versonden, *Proeve des gedults*, zynde dit een *Vissers zang*, handelende over eenige *Duytsche Vissers*, hengelende in een gehuurde vyver aan de Loire, daar de Vissen reeds in een goede *Corf* bewaard waarden; deeze vermakelyke *a dasio* is alom gratis te bekoomen (p. 8)

De hengelaars verwezen naar de Rotterdamse schouwburgcommissarissen die in de van Erkelens gehuurde stal bij de Maas zaten.²⁰⁾ De woordspeling op de 'Corf' is niet problematisch: Corver.²¹⁾ Natuurlijk zouden we graag willen weten of het hier gaat om een contact vóór 12 januari, of om dat gesprek zelf, maar de precieze verschijningsdata van de *Ryswyksche Vrouwendaagze Courand* zijn niet bekend en de nummers tonen een merkwaardige discrepantie in de data van de berichten: de Haagse lopen meestal veertien dagen vóór op de Leids-Amsterdamse. Dat suggereert dat de 'Courand' zoals we die kennen een samenstelling is van twee afzonderlijke toneelbladen. De recensies van Corvers Leidse voorstellingen in het eerste nummer lopen van 3 tot en met 8 januari. De advertentie volgt op deze recensies, na een aantal mededelingen die niet direct inzichtelijk zijn maar die het karakter hebben van een afsluiting. Het is dan waarschijnlijk dat de advertentie door de Leidse informant, Corver zelf vermoedelijk, al vóór 10 januari is doorgespeeld naar de drukker. In dat geval kan het gehengel niet slaan op de beraadslagingen van 12 januari 1774 en verwijst de advertentie naar de pogingen in december 1773 om Corver in Rotterdam Diderots familievader te doen spelen in het gelijknamige stuk. Hierover kan echter geen volledige zekerheid