

(overeenkomend met respectievelijk 100 en 200 Franse Livres of ponden), niet in boekdruk, zoals de overige tien coupures, maar in plaatdruk, dat wil zeggen koperdiepdruk, te laten vervaardigen.

Opdracht tot het graveren van de beoogde plaat kreeg Hendrik Roosing; hij ontving er 35 gulden en 4 stuivers voor. De afdrukken van de plaat zullen naar alle waarschijnlijkheid, aangevuld met twee verschillende teksten in boekdruk, zijn gemaakt door de drukkerij die voor het geheel van de papiergeld-productie verantwoordelijk was, namelijk de weduwe J.P. van Heel. Het geld van Hendrik Roosing was overigens niet het eerste Nederlandse papiergeld, maar wel het eerste dat in plaatdruk werd vervaardigd; bij Johan Enschede zou het nog vijftig jaar duren voor het zo ver was. Hoeveel exemplaren van Roosings geld precies werden afgeleverd, is niet geheel zeker. Waarschijnlijk 1.200 (zeker 900) van 90 gulden en 2.200 (zeker 2.000) van 45 gulden.

Daarvan is maar een gering gedeelte werkelijk in omloop gekomen, zoals blijkt uit de processen-verbaal van de vernietigingen (verbranding in de kachel van het stadhuis vanaf 29 juli), namelijk 333 stuks van 90 gulden en 562 van 45 gulden. Inderdaad wel heel weinig vergeleken met bijvoorbeeld de 40.361 coupures van viereneenhalve stuiver, waarvan er voor zover ik nu heb kunnen nagaan slechts één exemplaar bewaard is gebleven, en wel in de collectie van de Nederlandsche Bank.

Al zoekend in de rekeningen over 1795 kwam ik nog een andere declaratie van Hendrik Roosing tegen, voorafgaand aan de rekening voor het papiergeld, namelijk een declaratie van 54 gulden en 10 stuivers voor een niet nader gespecificeerde levering. Het lijkt mij aannemelijk dat deze slaat op de allegoriën Gelijkheid en/of Ondeelbaarheid of heeft er misschien nog een Vrijheid en Broederschap ook bestaan?