

publieke belangstelling.⁴⁷⁾ In het Rotterdam van de jaren '10 en '20 ging er niemand uit het rechtswereldje zo over de tong als Broekhuijs. H. Smit memoreert in de *Handelsprotector* de bekendheid van Broekhuijs: 'Aan den overmoedigen practizijn Broekhuijs zou het, geloof ik, niet overkomen zijn, dat in ons land iemand blijk zou geven nimmer dezen naam vernomen te hebben. Iedereen heeft wel eens van deze Uilenspiegel op juridisch gebied gehoord'.⁴⁸⁾

In *Karakter* wordt ook de bekendheid van Dreverhaven beklemtoond door een dame in het advocatenkantoor van Stroomkoning (mevrouw Starels) die ziet dat Katadreuffe onmiddellijk door Dreverhaven geboeid raakt maar hem niet (her)kent: 'Gunst weet u dat niet? Dat is Dreverhaven, de deurwaarder Dreverhaven. Kent u hem niet? Half Rotterdam kent hem'.⁴⁹⁾

Broekhuijs had advocaten in dienst van twijfelachtig allooi. 'Iedere balie van een zekere grootte kent zijn min of meer zwarte schapen. Rotterdam was daar natuurlijk ook niet vrij van, doch enig in die zin dat Broekhuis maar liefst drie Rotterdamse advocaten als medewerkers telde - een feit dat tegenwoordig zou hebben geleid tot onmiddellijk schrappen van het tableau, [...].⁵⁰⁾ Ook de advocaat van Dreverhaven, mr. Schuwagt, heeft een slechte naam. De Gankelaar heeft geen goed woord voor hem over: 'Met Schuwagt is nooit goed garen te spinnen, die smeerlap had al lang van het tableau geschrapt moeten zijn, maar hij is ze te glad. Zeker eens in de maand moet hij bij de deken komen, maar hij is de hele raad van toezicht te glad. Enfin, het vuilste van het vuile'.⁵¹⁾

In het toneelstuk *Pomarius* bedient de titelheld zich maar van één rechtskundige: jhr. mr. Van Neerenheul. Deze jurist moet zich voortdurend beledigingen laten welgevalen door Pomarius. Als verklaring voor zijn onbeschofte gedrag zegt deze: 'Voor 4000 pop's jaars mag ik toch wel eens het genoeg smaken je zoo nu en dan eens uit te schelden... je moet je geld immers opbrengen...'⁵²⁾ Evenals Pomarius toont Dreverhaven voor zijn advocaat geen enkel respect: 'Schuwagt was de miserabelste van heel de Rotterdamse balie, het zei nog weinig, want de balie stond in aanzien, maar hij kwam vèr achter, hij was aan alle kanten uitgespogen. Dreverhaven, die hem gebruiken kon, gebruiken moest, ontzag zich niet hem te behandelen als een stuk vuil. Hij balkte zijn antwoord door de hoorn, smeed het toestel neer [...].'⁵³⁾

In juli 1920 startte Broekhuijs met groots opgezette, maar minder bonafide loterijen. Hij was de man achter de schermen van de