

Op 5 november 2008 reikte mevrouw mr. Opstelten-Dutilh de tweejaarlijkse mr. J. Dutilh-prijs uit aan dr. Hans van der Pauw voor zijn boek 'Rotterdam in de Tweede Wereldoorlog'. De prijs bestaat uit een geldbedrag en een penning. (foto Leunis Verlinde)



*'De vrije markt der beelden, van kabouter tot muurschildering'*

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat het ongebruikelijke tijdstip van deze lezing (zaterdag 4 oktober 15.30 uur) er wellicht debet aan was dat de belangstelling niet bijster groot was. Aan de professionaliteit en kennis van de inleider, dr. S. Thissen van het Centrum Beeldende Kunst lag het niet. Hij ging uitvoerig in op alle varianten die er in beelden zijn: zo zijn er standbeelden (oneerbiedig 'sukkels op sokkels' genoemd), monumenten (ter 'gedenking en herdenking') en monumentale kunst, geïntegreerd in gebouwen zoals bijvoorbeeld mozaïeken, gevelstenen en muurschilderingen. Daarnaast is er ook een Internationale Beelden Collectie die het College van B&W adviseert over aankopen van internationaal gerenommeerde kunstenaars. Een actueel voorbeeld was het spraakmakende en beruchte beeld, 'Santa

Claus' van Paul McCarthy, dat inmiddels een vaste plaats heeft gekregen op het Eendrachtssplein, op de kruising van de kunstas en een winkelstraat.

De presentatie van Siebe Thissen vormde een introductie van een discussiebijeenkomst in 2009 over het bredere onderwerp dat aansluit bij het algemene thema over cultuurhistorie en de gebouwde omgeving: 'Van wie zijn al die beelden, hoe zijn ze daar gekomen en wie zorgt er voor?'

*Monumentenschildjes*

Dat Rotterdam zich sterk bekommert om het cultureel-historisch erfgoed blijkt uit de uitreiking van een *incentive* voor eigenaren van particuliere huizen of panden. In 2008 zijn twee Monumentenschildjes uitgereikt, te weten aan de eigenaar van het 'Hof van Charlois' en de eigenaren/bewoners van Hoflaan 126.