

Wally Elenbaas was een vooraanstaand schilder, graficus en fotograaf wiens werk in Rotterdam en ook in het buitenland pas laat werd opgemerkt, maar toen ook hogelijk werd gewaardeerd. Zijn bijdragen aan vernieuwende fotografie, typografie en kleurengrafiek kwamen vooral tot uiting in zijn verbeelding van de tragiek van het menszijn. (foto Gemeentearchief Rotterdam)



buurt geen motieven voor zijn beeldende werk. Het is niet de nabije Maas maar –volgens de met hem bevriende schrijver Alfred Kossmann– wel het mediterrane water dat hem inspireerde. Met een klein aantal motieven, in een sobere trant, heeft hij vooral de tragiek van het menszijn verbeeld. Zijn thema's waren de vrouw, de vogel, de boom, de zon en de verlatenheid in een scheepje op het wijde water. Na de bevrijding kon hij zich –als autodidact op dit gebied– in een grafische atelier van Ons Huis, later herdoopt tot Het Venster, toeleggen op de zeefdruk. Daar in de Gouvernestraat ontstond de 'Venstergroep' met onder anderen Daniel den Dikkenboer en Piet Roovers. In een ander door de gemeente beschikbaar gesteld atelier werkte de groep 'Argus'. De bloei van de Rotterdamse grafiek werd opgemerkt door J.C. Ebbingh Wubbe, die als

directeur van museum Boijmans bijzonder veel belangstelling had voor prentkunst. Hij kocht bladen van Elenbaas en andere grafici. De kunstenaars hoopten in de zwaar door de oorlog getroffen stad met hun prenten ook een minder draagkrachtig publiek te bereiken. De belangstelling viel niet mee, waardoor ze zich in veel gevallen tot geringe oplagen moesten beperken. De nieuwe Rotterdamse prentkunst is de directeur van het Amsterdamse Stedelijk Museum toch niet ontgaan en vervolgens ging het werk ook de wereld over. Elenbaas won op de Venetiaanse Biennale van 1952 de *Premio Colomba* en in 1955 werd hij benoemd tot erelid van de *Wiener Sezession*. De kunstenaars wilden in de herbouwende stad ook werken in de openbare ruimte aanbrengen. In de jaren vijftig en zestig van de twintigste eeuw realiseerde Elenbaas in Rot-