



afb. 7. De schilder Ahmad Reza Haraji vervaardigde in 2008 het ontwerp voor een muurschildering voor een buitenmuur in de Erasmusstraat te Rotterdam. Het is een dubbelportret van de Perzische filosoof en dichter Rumi Mevlana en Erasmus, de iconen van tolerantie uit twee culturen die hier samenkomen. De tekst luidt 'Wij komen om te verenigen, niet om te scheiden'.

tolerantie uit twee culturen die nu in Rotterdam samenkomen. Gelukkig de stad waarin een cafébaas bereid is een lezende geleerde als icoon te gebruiken! En waar een geleerde zo moeiteloos aan voetbal wordt gekoppeld! Erasmus vormt zo een kruispunt van allerlei culturen in de stad: stadscultuur, geleerde cultuur, omgangcultuur en volkscultuur, en een contactpunt met andere culturen. Het ultieme bewijs van de acceptatie van een held als icoon is het vermogen er grapjes over te maken zonder dat dit iets afdoet aan zijn prestige. Alleen over wie ons werkelijk lief is kunnen we straffeloos grimlachen. Erasmus is ons daarin voorgegaan met een snelle karikatuur van zichzelf –maar we zien Erasmus nu steeds vaker door anderen met

sympathie of ironie als karikatuur weergegeven: als een eend, een ezel, of een slimme gluiperd. Sterker nog, hij is intussen de patroon geworden van een Belgische quadclub, en het voorwerp van een moordspel op het web, de game *Het Erasmus Virus* –sport en game, twee vormen van ultieme populariteit in de tijd van nu. Erasmus' digitale beeld is dan ook ijzersterk: ik telde deze week (begin juli 2008) bijna zestien miljoen hits bij Google. We moeten daar wel de heilige martelaar Erasmus van af trekken, de naamgenoot aan wiens gruwelijke marteldood hij wel eens met schrik zal hebben gedacht, en ook nog een gevaarlijke spin, de *Erasmus niger cinnaberinus*, die hem hopelijk onbekend is gebleven. Maar dan nog verslaat