



afb. 1. Caerte ofte vertoninge van de Beeinge ende het Spui. Detail van een kaart met de doorvaart vanaf het Haringvliet, via Beningen en het Spui naar de Oude Maas, even ten noorden van Oud-Beijerland. De diepte is in voeten aangegeven. Ten noorden van Den Beer geeft een stippellijn (dieptelijn?) de scheiding aan tussen vaarwater en ondiepte. Een in 1650 door Dirck Davidszn. Versyden vervaardigde kaart op papier; 67,5 x 161 cm, schaal circa 1:50.000. (Kaartencollectie GAR, Rotondetok. portef. L nr. 11)

'Franse stijl', dat wil zeggen, een zakelijke stijl, gekarakteriseerd door een loodrechte (verticale) projectie. Van de opstallen werd dan alleen de grondonttrek weergegeven. Deze nieuwe stijl werd in de Republiek pas na 1720 meer gangbaar.<sup>9</sup> Mogelijk was Ancelin zelfs speciaal voor het 'geheime kanaalproject' in stadsdienst gekomen. In ieder geval is in dat jaar de functieomschrijving van zijn baas –de 'fabrycmeester' ofwel stadsbouwmeester– verruimd: hij mocht een landmeter-tekenaar onder zich benoemen. Dat werd Ancelin, die onder meer speciaal

werd aangetrokken vanwege zijn kennis 'van de wateren ende stroomen, inzonderheyd voor zooveele deselve relatie hebben tot het interesse van dese stadt met den aencleven van dien, als het leggen van kribben, dammen ende diergelijke'.<sup>10</sup> In 1697 werd zijn definitieve functie als 'knecht vande fabricagie', zoiets als onderdirecteur van Gemeentewerken, vastgesteld.

Vanwege het Rotterdamse streven naar grotere maakbaarheid van het gehele riviervak hadden men goede kaarten nodig, die het probleem van de verzanding inzichtelijk maakten,