

eenstemming met het prijsvraagprogramma in zijn ontwerp voor het Groningse stadhuis een peristyle opgenomen. De oplossing met de U-vormige plattegrond werd waarschijnlijk niet verder uitgewerkt, omdat het vloeroppervlak onvoldoende werd vergroot. In het project dat Giudici op 17 november 1781 aan de burgemeesters en fabrieksmeesters presenteerde, had hij de tweede plattegrondschemen verder uitgewerkt. (afb. 7) Hij overhandigde een tekeningenportefeuille met alle benodigde plattegronden en geveltekeningen evenals een toelichting en kostenbegroting.<sup>50</sup> Hiervan is alleen de toelichting op de plattegronden en de plattegrond van het cellencomplex op kelderniveau bewaard.<sup>51</sup> De opsomming van de functies van de vertrekken in de toelichting komt sterk overeen met de aanduiding van functies op de genoemde schetsplattegronden. Dit maakt veronderstellingen over de functionele indeling van Giudici's ontwerpen mogelijk. Verder geven drie potloodtekeningen inzicht in de opzet van het plan.<sup>52</sup>

Het definitieve ontwerp van Giudici bestond uit een gebouw met vier vleugels rondom een binnenplaats. De hoofdingang lag op de begane grond aan de Hoogstraat. Een groot portaal gaf toegang tot een monumentale trappartij naar de eerste verdieping.<sup>53</sup> Volgens de toelichting leidde aan de achterzijde een open arcade naar het binnenplein vanaf de Kaasmarkt. Dit ontlastte de meer ceremoniële entree aan de Hoogstraat. Op de begane grond waren de kantoren van de thesaurie, het '*comptoir van de 80ste penning*', de kantoren van het zeerecht, de adelborstenkamer, een *corps de garde* en officierskamer, de kantoren van de wisselbank en de ciperswoning

gepland. Twee trappen leidden naar de verdiepingen. In de kelderverdieping lag het cellencomplex. De ceremoniële trap vanuit het portaal aan de Hoogstraat splitste zich en kwam uit op een gang rondom de binnenplaats. Bij beide landingen gaven deuren toegang tot de vroedschapszaal, die een prominente, centrale positie in de Hoogstraatvleugel innam. Aan de linkerzijde waren de burgemeesters- en pensionarisvertrekken gesitueerd. Aan de achterzijde lag, in de as van de vroedschapszaal, een groot 'plijn' met de vierschaar. Deze zaal stak uit de gevel aan de Kaasmarkt en was voorzien van grote openslaande deuren 'dienende soo wel voor publicatie als om het regt te adsisteeren'.<sup>54</sup> Rechts van de vierschaar waren de vertrekken van de schepenen, de hoofdofficier en de kamer van Schieland voorzien. Deze locatie kwam overeen met die in het oude gebouw. Een afgesloten trappenhuis bij de schepenkamer verschaftte een directe toegang van en naar de cellen in de kelder en de gijzelkamers op de tweede verdieping. Op de eerste verdieping waren verder de vertrekken van de vredemakers, de rekenmeesters met een trapverbinding naar de thesaurie, de weesmeesters en de secretarie en een protocolkamer voorzien.

Dankzij enkele schetstekeningen is ook de architectuur van dit project bekend. (afb. 8, 9) Die is monumentaal classicistisch, waarbij de begane grond is opgevat als een podium voor de kolossale korintische orde, die overigens alleen werd toegepast in de middenrisalieten. Mogelijk was deze opzet ontleend aan de plannen van Bourdet uit 1763. Er kan echter ook sprake zijn van Engelse invloed, in het bijzonder van de architectuur van Somer-