



afb. 3. Op een litho van G.J. Bosch komt de burgerij bijeen voor een deftig kopje thee bij de officiërensociëteit. (GAR RI 1176)

tootide Park.<sup>19</sup> Al meteen in 1852 kreeg de schutterij toestemming om het oude buitenhuis van Valckenier als sociëteitsgebouw te gebruiken en er muziekkuitvoeringen te geven. Vier jaar later kregen zij een nieuw gebouw. Bij de concessieverlening verplichtte de gemeente de sociëteit tot de stichting van een volkscafé voor burgers en arbeiders. Zo kwam er naast de sociëteit in 1880 een limonadière –een kiosk– te staan, en in de zuidwesthoek, aan de rand met De Heuvel, café Niessingh.<sup>20</sup> Het Park was dus duidelijk bedoeld voor alle Rotterdammers.<sup>21</sup>

In stadsbeschrijvingen en prentenboeken krijgen de officiërensociëteit van de schutterij en de muziek een prominente plaats. (afb. 3). De uitvoeringen door de stafmuziek van de schutterij werden geroemd, niet alleen vanwege het niveau waarop werd gemusiceerd, maar ook omdat ze voor alle Rotterdammers

waren bedoeld. Wouter Hutschenruyter, van 1815 tot 1865 kapelmeester van het muziekcors, was een getalenteerd musicus die in het hele land optrad.<sup>22</sup> Omdat andere muziek dan kermisdeunen voor de meeste Rotterdammers onbetaalbaar en onbereikbaar was, streefde Hutschenruyter ernaar de bevolking met goede, klassieke muziek te laten kennismaken door middel van de concerten in Het Park.<sup>23</sup> De optredens van de schutterij vonden in de open lucht plaats en waren gratis toegankelijk.<sup>24</sup> Op zondag 23 mei 1852 werd het eerste concert gegeven. Een grote menigte van alle ‘rangen en standen’ had zich bij de sociëteit verzameld. Daarna werd er in de zomer iedere zondagmiddag, na de kerkdienst, tussen één en drie uur, muziek gespeeld. Vanwege het grote succes werd dit programma uitgebreid met een wekelijks avondconcert.