

afb. 4. Bij de grootse feesten in Het Park ter gelegenheid van het zilveren jubileum van de Maatschappij ter Bevordering van de Toonkunst dirigeerde Wouter Hutschenruyter de concerten. Later bood het Feestcomité hem een speciaal voor hem gemaakte ebbenhouten dirigeerstok met zilveren versieringen aan, als 'Herinnering aan het Groot Muzykfeest te Rotterdam 13, 14 en 15 July 1854' zoals het opschrift vermeldt. De Rotterdamse zilversmid Grebe bekroonde de stok met een muze met een lier in de hand. (Historisch Museum Rotterdam, inv.nr 75400)



Verschillende Rotterdamse publicisten gaven hoog op van de gratis toegankelijke concerten, die aan de verheffing van het volk bijdroegen. Zo staat in *Eene beschouwende wandeling*: 'In navolging van andere steden wordt hier aan den burgerstand en mindere volksklasse een kosteloos en onschuldig genot geschonken, op die tijden waarin zij vrij van dagelijkschen arbeid, ook dat kunnen genieten...'.²⁵ En in de *Kunstkronijk* heet het: 'Ofschoon dit nu hoofdzakelijk ten genoegen van heeren officieren, die hier hun sociëteit

gevestigd hebben, geschiedt, zoo trekt de goede burgerij er ook partij van en wandelend geniet zij kosteloos wat anderen betalen moeten'.²⁶ Toen de schutterij in 1853 van de gemeente toestemming kreeg voor de bouw van een nieuw onderkomen voor de sociëteit was een andere voorwaarde dat er voor de bezoekers van Het Park genoeg ruimte moest overblijven om naar de muziek te luisteren. Rond het sociëteitsgebouw lag toen nog een openbare rijweg. Uit de gang van zaken blijkt echter dat het