

mee Rotterdam zich profileerde als een moderne, dynamische havenstad. Deze vonden plaats in Het Park; de negentiende-eeuwse aanleg was hierbij niet belangrijk en vormde niet meer dan het decor waartegen de festiviteiten zich afspeelden. Het lag ideaal aan de rivier en vlakbij de havens, wat de mogelijkheid bood de tentoonstellingen en haven met elkaar te verbinden. Naast Het Park werd ook het Dijkzigtterrein gebruikt; dat zou, in afwachting van het nieuw te bouwen ziekenhuis aldaar, nog enkele jaren onbebouwd blijven.

Het eerste evenement was Rotterdam Ahoy'. Dit vond plaats in de zomer van 1950 en werd georganiseerd om het herstel van de haven –reeds in 1950 voltooid– te vieren.³⁷ Al in 1939 had de gemeente naar aanleiding van de bouw van de Maastunnel plannen gehad voor een feest voor de haven, maar de oorlog had dat toen verhinderd. Nu haalde men de schade in. Het voornaamste doel van de manifestatie was de bekendheid van de haven te vergroten waardoor ook nieuwe orders zouden worden binnengehaald.³⁶ De stad wilde laten zien dat de haven weer meetteelde in de rij van West-Europese havens van belang en van de modernste faciliteiten was voorzien; veel was gemechaniseerd en de snelheid van lossen en laden was hoog. Een ander doel was vergroting van de populariteit van havenarbeid. Er was in de jaren na de oorlog namelijk een groot tekort aan havenarbeiders en bovendien had de havenarbeid een negatief imago. Daarom werd er tijdens Ahoy' aandacht besteed aan de scholing van havenarbeiders en de werkzaamheden in de haven. De gemeente werkte nauw samen met

het bedrijfsleven en de nationale overheid, aangezien de haven een 'gezamenlijk belang was'. Deelnemers waren bijvoorbeeld metaal-, bagger- en scheepsbouwbedrijven, de petroleumindustrie en de oliehandel. Het onbebouwde Dijkzigtterrein lag tussen de Mathenesserlaan en de Wytemaweg. Voor Ahoy' ontwierp het Rotterdamse architectenbureau Van den Broek en Bakema daar een grote, moderne expositiehal. Die heette eerst Nenijsal, naar de hal van de Nederlandse Nijverheid Tentoonstelling uit 1928 in de polder Blijdorp. Maar al snel stond de hal van Van den Broek en Bakema bekend als de Ahoy'hal. Hier waren de entree tot het tentoonstellingsterrein, een restaurant, filmzaal en expositieruimte gevestigd. Kunstschilders werden uitgenodigd muurschilderingen te maken. Kleine paviljoens lagen overal op het terrein verspreid naar de indeling van Van den Broek en Bakema. Het Park stond vol met paviljoens die aan de deelnemers waren verhuurd. Langs de Parkhaven werd aandacht besteed aan scheepsbouw. Hier lagen buitenlandse oorlogsschepen en onderzeeërs uit Denemarken, België, Zweden en de Verenigde Staten. Ook was hier de opstapplaats voor een rondvaart door de haven. Er werden lezingen over de haven gegeven, maar er was ook aandacht voor het culturele leven, zang, muziek, toneel, sport, jeugd, lezingen, films. Een interessant onderdeel van Ahoy' was het 'Oud-Rotterdam'. Hier was het oude Rotterdam dat met het bombardement verloren was gegaan nagebouwd. Misschien is het typerend voor deze tijd van wederopbouw dat er een discussie plaatsvond over de vraag of de huizen letterlijk gekopieerd moesten worden