

Desondanks werd de opknapbeurt van Het Park na de manifestatie uit de begroting geschrapt.

Energie 1955 (E'55)

In 1955 besloot de gemeente weer een manifestatie te houden, dit keer om de wederopbouw van de hele stad te tonen, met het accent op de herbouw van de binnenstad.⁴⁰ Hier verrees in de jaren vijftig het ene na het andere 'hypermoderne' gebouw. Rotterdam was trots op dit snelle herstel en zo mogelijk nog trotser op het gegeven dat de stad het modernste centrum van Nederland te zien gaf. Aanvankelijk had de organisatie van de manifestatie zelfs, heel even, de ambitie om in 1955 een wereldtentoonstelling te organiseren. Dit was echter snel van de baan, omdat het volgens de internationale regels niet mogelijk was dat meer landen binnen een beperkte tijd een wereldtentoonstelling organiseerden en aan België al de wereldtentoonstelling voor 1952 was toegewezen. Overigens ging dat wegens geldgebrek niet door; pas in 1958 vond de Belgische Expo, met het bekende Atomium, plaats. E'55 was onderdeel van een nationale manifestatie. In het hele land werden de vorderingen van de wederopbouw gevierd. Rotterdam greep de manifestatie aan om de productiviteit, daadkracht en het internationale karakter van de stad te tonen. Het thema van de E'55 was de nationale energie. In lijn met het mentale klimaat van die tijd ging de tentoonstelling over 'fabriceren, durf en activiteit'. Het gemeentebestuur en het Rotterdamse bedrijfsleven werkten ook dit keer weer nauw samen en evenals bij Rotterdam Ahoy' was

de organisatie in handen van Jac. Kleiboer. Zijn bureau organiseerde na de oorlog in Nederland een groot aantal evenementen en in Rotterdam was Kleiboer verantwoordelijk voor zowel Ahoy', als E'55 als de Floriade. Voor E'55 benoemde Kleijboer verschillende commissies voor de diverse thema's; de grootste was die van bouwen en wonen, met een budget van twaalf miljoen gulden. Geen gering bedrag, nog maar tien jaar na de oorlog. Naast de vorderingen in de woningbouw kwamen sociale vooruitgang, ontwikkeling van de export, toename van de werkgelegenheid en verhoging van de welvaart aan de orde. Bouwen en volkshuisvesting voerden de boventoon, maar er was ook aandacht voor de scheepvaart, industrie, productie van energie, akkerbouw, veeteelt en visserij en voor lichamelijke opvoeding, geschiedenis, geestelijk leven en gezondheidszorg. De directeur Stadsontwikkeling, Cornelis van Traa, wilde vooral de herbouw van het centrum onder de aandacht brengen, maar omdat daar nog onvoldoende te zien was om veel mensen te trekken, werd ook aandacht besteed aan de herbouw van de haven. Er waren tevens tentoonstellingen over waterbouwkunde, met uiteraard veel aandacht voor de Deltawerken. Bovendien maakte Gemeentewerken in de Energiehal bijvoorbeeld een tentoonstelling over de 'randstad Holland'. Van Nelle had in Het Park een eigen terrein met een tabaks-, koffie- en theeplantage. En er waren televisiepaviljoens; die waren een groot succes. In 1955 was televisie een nog vrijwel onbekend fenomeen.

Het Dijkzigtterrein was eveneens als terrein voor E'55 aangewezen, omdat daar de Ahoy'-