

bomen en golvende gazons' in vakken met bepaalde beplanting en thema's. Het padenstelsel liet hij zoveel mogelijk intact, al moesten er een paar wijzigingen worden aangebracht. Het Park kreeg zo het karakter van een tentoonstellingsterrein. Bijhouwer was er duidelijk over dat dit van tijdelijke aard was en dat Het Park na de tentoonstelling weer in oude glorie hersteld diende te worden. Over het plan had hij overigens heftige discussie met de commissie Aanleg en Beplanting van de gemeente. Tegen de zin van Bijhouwer kwamen de bestaande paden in het gedrang, en 'aangezien het allerminst in de bedoeling ligt Het Park aan te tasten, zal nog verder overleg volgen...'. Vanwege de meningsverschillen zou hij echter na het maken van het algemene plan opstappen.<sup>47</sup>

De bezoeker kwam Het Park binnen via de voetgangersbrug over de Westzeedijk. Hier bevond zich een kleurrijke bloemententoonstelling. Voor het herenhuis bedacht men een achttiende-eeuwse tuin passend bij de, volgens de organisatie, 'Georgiïaanse stijl' van het huis; daarin stond ook een aantal achttiende-eeuwse sculpturen uit het Rijksmuseum. Voor het Noorse kerkje lag een kleurrijke tuin met rode en gele tulpen. De kievitsweide was de hele zomer een lig- en speelweide, een duidelijk verschil met de negentiende eeuw toen het verboden was op de gazons te zitten of te lopen. Ten zuiden van het herenhuis lag 'bos en veld', waar de inheemse flora van Nederland was te bezichtigen. Bij de mond van de Maastunnel lagen volkstuinten en bovenop de tunnelingang miniatuur bloembollenvelden. Rond de grote vijver voor het herenhuis lagen de 'Tuinen

der volkeren' waar de inheemse plantensoorten van diverse landen werden getoond. Tussen de vijver en Bellevue konden boomkwekerijen hun producten tonen. Op de voormalige scheidingssloot tussen de twee buitenplaatsen werd een allée van paarse rododendrons en Japanse azalea's geplant als 'blijvend geschenk' aan het Rotterdamse park. Op de Parkkade lagen terrassen voor verpozing en aan de kade werd de geschiedenis van de im- en export verteld. Van Het Park naar het Dijkzigtterrein liep een kabelbaantje.

### De Euromast

De grote publiekstrekker van de Floriade was de Euromast. Deze symboliseerde het moderne, toekomstgerichte Rotterdam. Het was een prestigeproject, waarvoor 3,75 miljoen gulden was uitgetrokken. Voor de locatie van de Euromast waren er vier opties, maar uiteindelijk ging de voorkeur uit naar het terrein naast de ingang van de Maastunnel. Het beeld van de toren in de stad was de belangrijkste afweging. Vooral de directeur van de dienst Stadsontwikkeling, ir. C. van Traa, was enthousiast over de locatie bij de Maastunnel, omdat 'bij een situering aan de westzijde van de tunnel-traverse de toren het centrale punt wordt van een groot aantal belangrijke wegen'.<sup>48</sup> De dienst Stadsontwikkeling was in die jaren al bezig met een skyline en de Euromast paste in dat gedachte beeld. De toren vormde daarnaast een goed tegenwicht voor het in aanbouw zijnde ziekenhuis Dijkzigt. De Rotterdamse architect H. Maaskant kreeg de opdracht voor het ontwerp. De hoogte van de toren werd op honderd meter bepaald;