

Turkije, Marokko, Spanje of Kaapverdië, landen die voor de Rotterdamse bevolking van belang zijn. In 2000 stonden er wel vijftien podia in Het Park waar wereldmuziek te horen was. Tegenwoordig zijn het er acht. Een ander populair zomerfestival is De Dag van de Romantische Muziek, dat sinds 1996 jaarlijks op de tweede zondag van augustus plaats vindt. Sinds 2000 worden bovendien elk jaar op vijf –in 2008 zes– achtereenvolgende zondagen de ‘Zomerzondagen’ georganiseerd. De toenmalige exploitanten van Parkzicht, de ondernemers Tieleman, namen hiertoe het initiatief. Ze wilden dat er in Het Park net als vroeger iets te doen zou zijn. Met een cultureel programma trachtten ze Het Park op te waarden. Zij gaven Antoinette van Hattum van de Artiesteningang de opdracht de ZomerZondagen vorm te geven. Het doel is om naast de grote festivals, kleinschalige activiteiten aan te bieden. Het heeft een zomerse sfeer. In totaal komen er rond de vijftienhonderd personen.

Tot slot

De kwaliteit van de buitenruimte staat momenteel hoog op de agenda nu de gemeente Rotterdam zich ten doel heeft gesteld zich te ontwikkelen tot aantrekkelijke woonstad. Dat een groene omgeving bijdraagt aan de aantrekkelijkheid van de stad, was in de negentiende eeuw aanleiding om een groot aantal parken en ‘publieke wandelingen’ aan te leggen. Ook nu is verhoging van de aantrekkelijkheid van de stad om zo inwoners aan de stad te binden en toeristen naar de stad toe te trekken de voornaamste reden om investeringen in de buitenruimte te verhogen.

Op dit ogenblik maakt de gemeente Rotterdam een renovatieplan voor Het Park.⁵⁶ Het veelzijdige gebruik en de jarenlang beperkte middelen voor onderhoud hebben het aanzien van Het Park niet verbeterd. De opgave is vooral de verschillende belangen samen te brengen; tegenwoordig geen gering probleem, en de gemeente is dan ook al enige jaren bezig met het maken van het plan. Allereerst is daar het feit dat Het Park sinds 2008 de status Rijksmonument heeft gekregen, vanwege het bijzondere ontwerp van Zocher en het feit dat het negentiende-eeuwse ontwerp nog voor een groot deel intact is. Dit betekent dat zorgvuldig wordt nagedacht over welke elementen het waard zijn om te behouden, welke verdwenen elementen kunnen worden teruggebracht en hoe nieuwe ontwerpelementen op een goede manier kunnen worden ingepast. Een tweede belangrijk punt is het veelzijdige gebruik van Het Park. Vooral in de zomer zijn de grasvelden bezaaid met mensen die er komen om te picknicken of te barbecuen. Dat hoort bij een stadspark en maakt Het Park de levendige en de gezellige plek die het wil zijn. De grasvelden moeten daar echter wel tegen bestand zijn. Dat lijkt gemakkelijk, maar met de drasige bodem is het dat niet. Voorts vinden in de zomer veelvuldig festivals plaats met het grote Dunya festival in mei, de ZomerZondagen in juni en juli en de Dag van de Romantische Muziek in augustus. De drie festivals zijn in Het Park een traditie geworden en ze worden druk bezocht, maar laten ook hun sporen na. Ten derde is er de zorg voor het onderhoud van Het Park. Mooie plannen zijn prachtig, maar ze moeten wel