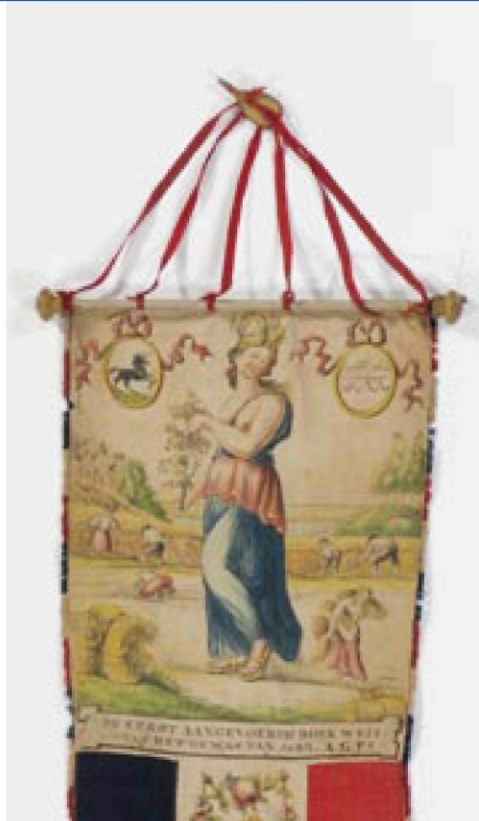


afb. 1a. Wimpel, door de graanhandelaar A.G. Paats aangeboden aan de weduwe J.F. Horiens voor het aanbrengen van de eerste lading boekweit van het seizoen van 1843. Vermoedelijk vervaardigd door F.H. Pijnappels. (MMR, M1668, bijlage nr 5)

afb. 1b. Detail van de Horiens-wimpel. Afgebeeld is de godin Ceres, met op de achtergrond oogstende landarbeiders. Zulke afbeeldingen zijn al vanaf de middeleeuwen bekend om de zomer aan te duiden. (MMR, M1668, bijlage nr 4)



Onderzoek

Petrejus en Van Beylen waren niet de eersten die over feestvlaggen en -wimpels schreven. G.C.E. Crone, een particuliere Amsterdamse verzamelaar van scheepsmodellen en sloopspier, ging hen daarin voor. Crone had het gebruik van zulke vlaggen en wimpels nog met eigen ogen gezien. In 1926 schreef hij: 'bij tjalkschippers zien wij ook nu nog af en toe eene oude staatsievlag, het is steeds

eene nationale met in 't wit eene schildering van handel of zeevaart en aan boven- en onderkant een zoom met herhaling der kleuren'.⁶

De vraag wie de vlaggen en wimpels beschilderden, bleef zowel bij Crone als bij Petrejus en Van Beylen buiten beschouwing. Misschien namen zij impliciet aan dat volkskunst –waartoe ook de beschilderde vlaggen en wimpels kunnen worden gerekend–