



afb. 6. Deze *artist impression* van de Noorse zeemanskerk werd in 1913 gemaakt door de architect Arnstein Arneberg. Op de achtergrond zijn heuvels, of misschien grote bomen, te zien. De architect had blijkbaar nog geen bezoek aan Rotterdam gebracht om de toekomstige ligging van de kerk te verkennen. De schets werd door de bouwheer Jens Saxe ingezet om belangstelling voor zijn project te wekken bij de Rotterdamse autoriteiten en burgers. (schets in collectie Riksantikvarens Arkiv, Oslo)

kerkgebouw zou de Noorse Zeemansmissie meer zichtbaar maken in de havenstad. De moederorganisatie vond het plan te ambitieus, maar Saxe zette het niet uit zijn hoofd. In 1911 kwam het project in een stroomversnelling. De huur van Boompjes 92 werd door de eigenaren opgezegd en er moest een nieuwe huisvesting worden gezocht. Saxe nam contact op met de Directeur Plaatselijke Werken in Rotterdam, E.C. Burgdorffer, en zette zijn plan voor nieuwbouw uiteen. De belangstelling van Burgdorffer werd gewekt toen Saxe uitlegde dat hij het kerkgebouw in

hout wilde uitvoeren, in een traditionele Noorse stijl. Burgemeester Zimmerman was ook gecharmeerd van het plan van Saxe en een officieuze toezegging werd gedaan om bouwgrond beschikbaar te stellen voor het kerkgebouw. De gekozen locatie was Het Park aan de Westzeedijk. Saxe begon een inzameling voor de kerk, zowel in Noorwegen als in Nederland. In Noorwegen droeg de koning persoonlijk bij met een gift en een positieve aanbeveling. Het meeste geld voor het project werd opgehaald in Noorwegen, maar ook in Nederland droegen leden van de