



afb. 11. De wanden en het plafond van de kerk zijn door kunstenaar Domenico Erdmann gedecoreerd met afbeeldingen van Christus en de apostelen, engelen, pauwen en acanthusbladen. Het schilderij in het altaarstuk, met een voorstelling van Christus aan het kruis, is een zeventiende-eeuwse navolging van Antonie van Dijck. Het houten altaarstuk zelf is van 1937 en is ook ontworpen door Erdmann. Links een barokke, zeventiende-eeuwse preekstoel uit een Noorse kerk, een gift aan de Zeemanskerk. Uiterst links is één van drie gebrandschilderde ramen met bijbelse motieven zichtbaar; uitgebeeld is het Meer van Genesareth. (foto Marion Busch, 2009)

ven die werden besproken waren verplaatsing van het gebouw, of slopen en oprichten van een nieuw kerkgebouw, in hout of in steen. De gemeente stelde zich welwillend op. Dat was niet zo verbazingwekkend, want zoals eerder vermeld: burgemeester Pieter Droogleevoer Fortuyn was een vriend van de Noren en hij had persoonlijk bijgedragen aan het fonds voor bouw van de nieuwe kerk. Gekozen werd voor verplaatsen omdat dit

goedkoper zou uitvallen en ook wegens de bijzondere architectuur van het gebouw. De gemeente bood de kerk een nieuwe plaats aan, circa 180 meter verderop aan de Westzeedijk, bij de ingang van Het Park. Ter compensatie van de kosten van verhuizing en verbouwing stelde de gemeente een bedrag van fl. 31.360,- voor.²⁴ De verplaatsing vond plaats in de zomer van 1937. Het gebouw werd opgedeeld in drie delen: kerk, leeszaal