



afb. 6. Eerste schetsontwerp van Atelier Kempe Thill voor een nieuwe pui voor het Hofpleinviaduct. (Gevelontwerp Nacht; Atelier Kempe Thill)

bogen namelijk geleerd hoe belangrijk het voor de levendigheid, de (sociale) duurzaamheid en de veiligheid is dat niet slechts één groep maar een combinatie van verschillende gebruikers zoals fietsers, wandelaars en toeristen van het viaduct bezit zal nemen. De positie van het viaduct midden in een dichtbebouwd stedelijk gebied vraagt daar om. Om die reden zal het uiteindelijke ontwerp en het programma van openbare ruimte boven op het viaduct steeds rekening moeten houden met de omliggende stedelijke context, zodat het viaduct een echte aanvulling en uitbreiding wordt van de stedelijke programma's die er al voor dit gebied bestaan. Het zijn immers de buurtbewoners die in het prieëltje in het park gaan zitten; de schoolkinderen die het schoolplein boven op het viaduct gebruiken en de glijbaan naar beneden nemen; de middelbare scholieren die met hun computer het internet opgaan via de gratis hotspot bovenop de Hofbogen. Tegelijkertijd moeten echter, door het opnemen van programma's met een bovenstedelijke ambitie, ook mensen uit de rest van de stad en daarbuiten worden aangetrokken. Die zullen afkomen op de attractieve wandelroute, op het Bergwegcafé met terras bovenop het

viaduct, op de hotelkamer in een treinwagon of op de ijsbaan met koek en zopie tent, waar 's zomers geschaatst kan worden tussen de kruinen van de bomen op de lager langs de lijn gelegen straat. Daarnaast zullen de voormalige stationsbogen in het Station Hofplein een trekpleister zijn; daar heeft de jongerencultuur zich inmiddels genesteld en daar is de Pumastore gevestigd in combinatie met verschillende uitgaans- en muziekgelegenheden. Van essentieel belang is tenslotte dat er een ruimtelijke en programmatische samenhang gecreëerd wordt tussen de bovenkant en de onderkant van het gebouw. Door een gevarieerd programma te realiseren op de bovenkant ontstaat weliswaar een aantrekkelijk verblijfsgebied, maar dan is het uiteraard wel van belang dat men van beneden naar boven toe wordt 'gezogen' en omgekeerd, dat men boven op het dak uitgenodigd wordt de winkeltjes en ateliers in de onderliggende boogruimtes te bezoeken. Belangrijkste samenbindend element vormen dan ook de 'stijpunten'. Hier ligt een belangrijke ontwerpogave: opgangen, die de knooppunten vormen van de Hofbogen, en aantrekkelijke en uitnodigende entrees zijn tot het dak van het viaduct.