

nis rond het gebouw 'Ons Huis' nader toelichte. Als intermezzo werd een compilatie van zeven verrassende, korte zwiigende films uit 1909 vertoond, met live muzikale omlijsting door pianist Wim van Tuyl. Om 17.00 uur werd de dag afgesloten met een borrel in 'de gezelligste foyer van Rotterdam'.

Dagexcursie naar Antwerpen

Vijfenzestig leden van Roterodamum waren zaterdag 21 augustus van kwart voor negen tot 's avonds halfzeven een dagje uit. Bestemming Antwerpen. Een verrassend onderdeel van het programma waren twee Reuzen die de hele dag door Antwerpen lopen, op zoek naar elkaar. Zij volgen een onbekende route met een geheim tijdschema. Onze voorzitter zou onze voorzitter niet zijn, als zij niet de hand had kunnen leggen op deze informatie: zij heeft de route en het tijdschema weten los te krijgen, en gestempeld als CONFIDENTIONEEL. De eerste stop was het zeer recent voor publiek geopende Stads-paleis op de Meir, waar goede Belgische koffie en bonbons voor ons werden neergezet. Een rondleiding bracht de groep door het indrukwekkende paleis dat in 1745 voor een rijke Antwerpse koopman werd gebouwd. Rond deze tijd in het programma zou een reus de Meir aandoen. Daarom werd er regelmatig 'om de hoek' gekeken, en inderdaad, plotseling verscheen een reuzin aan de kop van de Meir, waar zij een middagdutje doet. Het gezelschap wandelt daarom naar haar toe. Bij terugkeer in het Paleis volgde een welkomwoord van de directeur van de stafdienst Cultuur Sport en Jeugd van Antwerpen, Bruno Verbergt. Hij vertelde hoe

Antwerpen met de vele verschillende nationaliteiten in de stad omgaat en hoe het met de 'identiteit' van de stad en de Antwerpenaar gesteld is. Stof tot nadenken. Daarna werd er geluncht in het Zuiderpers-huis, een aanrader. In het nabijgelegen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten genoot men van de laatste tentoonstelling voor de aanstaande sluiting voor vier jaar in verband met verbouwing. Kunstenaar Jan Vanriet had *carte blanche* gekregen om uit de collectie en in combinatie met zijn eigen werk een tentoonstelling samen te stellen onder de passende titel: *Closing Time*. Dit grote en geschakeerde parcours zonder kunst-historische of chronologische volgorde nodigde ons uit tot nieuwe beeldreflectie. Vervolgens werd een bezoek aan de Sint-Pauluskerk gebracht, een kerk die niet dezelfde 'naam' heeft als andere grote kerken in Antwerpen, maar daarvoor niet onder doet, met aan de buitenzijde een indrukwekkende calvarieberg en een interieur dat zowel licht als statig is. Een gids gaf toelichting op de (kunst)schatten in de kerk, waaronder het prachtige orgel. Inmiddels liep op de kade de grote Reus die door mensen als waren zij Lilliputters werd voortbewogen. Mogelijk zullen *Les Géants* van straat-theatergroep *Royal de Luxe* uit Nantes in 2012 naar Rotterdam komen; een aanrader want het Gulliver effect van de reuzen kan niet worden beschreven maar moet worden gezien. Na de afsluitende borrel bracht de bus ons tenslotte nog langs het MAS, Museum aan de Stroom, ontworpen door het Rotterdams Architectenbureau Neutelings Riedijk. Op de terugweg werden de ervaringen van die dag in vrolijke