

De voorzitter van Rotterdam valt de eer te beurt aan H.M. koningin Beatrix te worden voorgesteld tijdens de openingsavond van het Gergiev Festival. Het Genootschap speelde bij dit festival een rol door een reeks inleidingen te verzorgen die allen een aspect van Rotterdam in en rond de Tweede Wereldoorlog als onderwerp hadden.
(foto Pim Top)



limericks (zie onder) samengevat: we hadden een vermoeiende, maar leuke en interessante dag achter de rug. Met dank aan de excursiecommissie!

‘Een dame op stap langs de Schelde
Had bij thuiskomst heel wat te melden
Want vlak voor haar neus
Trof zij een reus
En zo’n stuk, zei ze, zie je maar zelden.’

Roterodamum en Gergiev Festival: geslaagde samenwerking

Op de officiële openingsavond, waarbij H.M. koningin Beatrix aanwezig was, stond de achtste symfonie van Sjostakovitsj, ook wel aangeduid als de ‘Oorlogssymphonie’, op het programma. Na afloop van het concert was er een besloten bijeenkomst in aanwezigheid van Hare Majesteit, waarbij onze voorzitter Melanie Post van Ophem aan de koningin

werd voorgesteld. Zij maakte van de gelegenheid gebruik om Koningin Beatrix een exemplaar van de speciale *Gergiev-Kroniek*, kronieknummer 177, aan te bieden.

Roterodamum kijkt met trots terug op een bijzondere samenwerking met de organisatie van het Gergiev Festival en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In De Doelen was ons Genootschap voortdurend zichtbaar aanwezig: overal stonden tafelvlaggetjes met het bekende blauwe logo. In de Vriendenwinkel werden onze boeken verkocht, en de speciale *Kroniek* was voor de symbolische prijs van één euro te koop. De opbrengst daarvan kwam geheel ten goede aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Met als thema *Resurrection - A Story of Rotterdam* becommentarieerde het vijftiende Gergiev Festival de identiteit en de psychologie van een stad die getekend is door het