

Gust Romijn was behalve conceptueel kunstenaar ook een bevlogen docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. De afdeling beeldhouwen werd daar door hem naar een nieuwe tijd opgestuwd waar ruimtelijke vormgeving en ideeontwikkeling een vooraanstaande plaats kregen. Romijn wilde vooral met materiaal werken, keerde zich af van immateriële kunstvormen en werkte veel samen met architecten. Met zijn ongebreidelde enthousiasme werkte hij mee aan *Poetry International*, *Film International* en aan het jaarlijkse Boekenbal, aanvankelijk als beeldhouwer, later als schilder maar steeds ook als uitzonderlijk docent.

(foto uit familiebezit)



cabrio. Hij presteerde het om zijn vrouw achterop de Solex mee naar Parijs te nemen. De biënnale van Venetië bezocht hij in anderhalve dag heen en weer terug. Zo snel, dat hij terug in Nederland de enige was die

de biënnale had gezien. Gust hield van de nieuwste stromingen. Altijd werkte hij enthousiast mee aan *Poetry International* en *Film International*. Voor het jaarlijkse Boekenbal deed hij de vormgeving.