

---

Hij was vrijgevig. Hij gaf rondjes in de kroeg, nam je mee uit eten in uitstekende restaurants en organiseerde grote feesten in zijn woning of atelier. Nog steeds spreek ik mensen die zich de feesten herinneren. Architecten, schrijvers, kunstenaars...iedereen die iets kon was welkom. Zijn latere werk bestond uit schilderijen: landschappen, zeegolven, abstracte geometrie. Hij woonde inmiddels in Zeeland.

Nog één keer sprak ik hem aan de telefoon. Ik maakte complimenten over de wijze waarop hij doceerde. Zijn werk als docent was werkelijk fenomenaal. Zelf had hij op dat gebied een minder hoge dunk van zichzelf. Ook een andere leerling, Joep van Lieshout, loofde in een interview voor VPRO's 'Zomergasten' de uitzonderlijke kwaliteiten van Romijn als docent.

In 1957 publiceerde Michel Seuphor zijn standaardwerk *Knaurs Lexikon Abstrakter Malerei*. Ingeklemd tussen Alexander Rodchenko en Mark Rothko staat daar ineens: *'Romijn, Gustaaf Adriaan Maria, 1922, Noordwijkerhout, Holland. Studeert Architektur. Nach 1945 Aufenthalte in Maastricht, Brussel und Paris. Ausstellungen in Sao Paolo, Cincinnati, Venedig, Zürich, Djakarta, Osnabrück, Passau. Lebt in Rotterdam.'*

Hij was erbij tót 2010.