



land qua collectie kunnen uitgroeien tot de absolute wereldtop. Wellicht even belangrijk als de vele aanwinsten is het feit dat het Maritiem Museum onder Van Nouhuys voor het eerst een modern aandoende brede belangstelling en betrokkenheid aan de dag legt. De jaarverslagen uit die tijd hebben een optimistische en ondernemende, op collectievorming en kennis gerichte toon. Wanneer D.G. van Beuningen in 1930 het beroemde Mataró-model in bruikleen geeft, heeft het Maritiem

afb. 5 Jan Retel ontwierp nog vóór 1940 dit affiche voor het Nationaal Technisch Scheepvaartkundig Museum te Rotterdam.

(Maritiem Museum Rotterdam, inv.nr P4275)

Museum een zekere mate van volwassenheid bereikt.<sup>22</sup> Niet alleen zijn de meest draagkrachtige verzamelaars (weer) betrokken bij de opbouw van de collectie, maar het museum gaat er ook professioneel mee om. Van Nouhuys reist in 1930 af naar Barcelona en het nabij gelegen Mataró om onderzoek naar de oorsprong van het model te doen en publiceert daarover. De collectie groeit snel en het museum ontwikkelt zich tot een klassiek, op de geschiedenis van de Nederlandse scheepvaart en scheepsbouw gericht museum.

#### Een eigen huis

In Amsterdam en in het Technisch Museum aan het Haringvliet was men ondertussen ook druk bezig. Met een grote slagvaardigheid is in het in 1922 geopende Nederlandsch Historisch Scheepvaartmuseum in slechts een paar jaar tijd een hoogwaardige collectie bijeengebracht. Een medespeler in hetzelfde veld beïnvloedt vanzelfsprekend het museum aan de Maas. De antiekhandel vaart wel bij de ontstane concurrentie waarbij de zwaargewichten op verzamelgebied van tijd tot tijd een verdeel- en heersspel spelen, zoals de aankoop door Van Beuningen van het Mataró-model duidelijk maakt. Ook met het Nationaal Technisch Scheepvaartkundig Museum gaat het, zowel qua