

afb. 9. In augustus 1979 werd het oude museumgebouw aan het Burgemeester s'Jacobplein gesloopt in verband met de aanleg van de oost-west lijn van de metro.  
(foto collectie Maritiem Museum Rotterdam)

tentoonstellings- en educatieve activiteiten te staken. De collectie wordt voor 150.000 gulden verkocht aan het Maritiem Museum. Met het kapitaal dat tot stand komt door uitkoop door de gemeente gaat het NISS verder als Stichting Ondersteuningsfonds NISS ter 'financiële ondersteuning van projecten met een maritiem karakter'. Wat decennia lang niet lukte is vanaf dat moment praktisch:

Museum en NISS werken nauw samen in het verlengde van de oude maar nog altijd actuele doelstelling van het Instituut.

In 1974 geeft de Koninklijke Marine het in 1868 gebouwde voormalige ramtorenschip der 2e klasse *Buffel* in huurkoop aan de gemeente Rotterdam, dat wil zeggen aan het Maritiem Museum. Net zoals bij de bouw van het museum in de jaren veertig wordt er in korte tijd een grootschalige publiek-private financiering opgetuigd. Om te beginnen is er 1,2 miljoen gulden nodig. De Rijn-Schelde-Verolme Groep met als drijvende kracht directeur Arij Rijke neemt hierin het initiatief, maar de gemeente springt ook fors bij. In 1975 kan al met de verbouwing en restauratie van dit schip worden begonnen. In 1979 besluit de gemeente tot de bouw van een nieuw gezamenlijk depot voor Boijmans, Volkenkunde, het Historisch en het Maritiem Museum aan de Metaalhof nabij metrostation



Rotterdam Alexander. Ondertussen exploderen de bezoekcijfers van de Rotterdamse musea.<sup>42</sup>

Nadat een jaar lang in verschillende gremia eindeloos is gediscussieerd over de opzet en locatie van het nieuwe museum, besluiten B&W op 21 december 1979 dat het toekomstige Rotterdams Scheepvaart- en Havenmuseum op de kop van de Leuvehaven gebouwd zal worden. Van Empelen ontpopt zich als een vasthoudend, tactisch en charismatisch pleitbezorger van zijn zaak. Hij heeft een plan over de opzet en exploitatie op papier gezet dat, na veel discussie, past in de eerder, door de Dienst Gemeentelijke Musea en de RKS (lees: directeur Adriaan van der Staay) geformuleerde 'cultuurtheoretische opvattingen' over wat een museum moet zijn. Van Empelen spreekt consequent over 'de complete functie van een algemeen Nederlands scheepvaartmuseum, een thematisch