



afb. 10. Op de kop van de Leuvehaven –ongeveer daar waar De Bijenkorf van Dudok heeft gestaan– bevindt zich het open terrein waarop het nieuwe Maritiem Museum zal verrijzen. Naast het terrein ligt sinds 1979 de *Buffel* afgemeerd (foto Aerocamera/Bart Hofmeester omstreeks 1981; collectie Maritiem Museum Rotterdam)

programmamuseum met de nadruk op analyse en verklaring'. Zijn insteek is educatief.⁴³ De haven in al zijn facetten staat centraal. Veel meer dan voorheen wordt gebruik gemaakt van echte voorwerpen zoals gereedschappen, machines en schepen, in combinatie met de weergave daarvan in modellen, schilderijen, prenten, foto's en video. Ook is nagedacht over de 'recreatieve attractiviteit': de balans tussen in- en ontspanning. Hier is een regisseur aan het woord die begrijpt dat, hoe belangwekkend de inhoud van het museum ook mag zijn, de bezoeker er wat mee moet kunnen. Met verve schrijft hij:
...(het plan) stelt de hoogste eisen aan de architectuur, maar ook op het voorstellings-

vermogen van het Gemeentebestuur moet ik dit beroep nog wel doen: laten we ons wel bezighouden met een museum dat naar de maat van deze stad is, dat op de plek waar we het zetten, vele jaren vooruit kan, waar het met zijn allure en omvang, met zijn actualiteitsgehalte, met zijn jaarbeursachtige bedrijvigheid tekenend zal blijven voor de energie waarmee hier gewerkt, gehandeld, bestuurd en geleefd wordt.⁴⁴

Het museum in wording heeft de wind mee. Eind 1979 gaat de *Buffel* open voor het publiek en is, dankzij het aansprekende ontwerp voor de inrichting, meteen een succes. De eerste vier maanden trekt het museum-