



afb. 11. Grafiek van de bezoekerjfers van het Maritiem Museum 'Prins Hendrik'/Maritiem Museum Rotterdam over de jaren 1874-2010. Een paar pieken en dalen vallen op. In de bouw- en verbouwingsjaren 1909, 1980-1986 en 2004 is logischerwijs een dal te zien, alhoewel de *Buffel* in de periode dat het oude gebouw aan het Burgemeester s'Jacobplein gesloopt is en het nieuwe museum aan de Leuvehaven nog niet is verzezen, met name in zijn eerste jaren indrukwekkende bezoekerjfers genereert. De jaren 1949, 1980 en 1987 springen er uit als de eerste jaren waarin respectievelijk het eerder genoemde nieuwe museum, de *Buffel* en het huidige museum pand voor het eerst een heel jaar toegankelijk zijn. De pieken in de jaren negentig worden veroorzaakt door zeer goed bezochte tentoonstellingen over Columbus en landverhuizers. (Jaarverslagen Maritiem Museum 'Prins Hendrik'/Maritiem Museum Rotterdam)

Historisch Museum. Coen Schimmelpenninck zal uiteindelijk elf jaar blijven en, actief in vele stedelijke en landelijke netwerken, het Maritiem Museum prominent op de Nederlandse culturele kaart weten te zetten.⁵⁰

Onder zijn directie keren de rust en financiële degelijkheid terug die de organisatie lang heeft moeten ontberen. In 1999, 125 jaar na de oprichting, wordt om marketing-redenen de naam van het museum 'gemoderniseerd' in Maritiem Museum Rotterdam. Niet lang daarna, in 2003, wordt het museum verbouwd en uitgebreid. De aanleiding is een heel bijzondere en zonder precedent. Koninklijke Nedlloyd N.V., Nederlands grootste scheepvaartconcern, bezit een belangwekkende kunstcollectie. Al in de jaren negentig overleggen de directies van deze rederij, het NSA en het Maritiem Museum

over het veilig stellen van dit maritieme erfgoed mocht Nedlloyd worden overgenomen door een buitenlandse partij. Hiertoe wordt de ruim dertien honderd objecten tellende verzameling uit de vennootschap gehaald en ondergebracht in de voor dit doel opgerichte Stichting Kunstbezit Nedlloyd. Het Maritiem Museum Rotterdam en, in een later stadium, ook het NSA zullen de collectie gaan beheeren.⁵¹ Als tegenprestatie financiert Koninklijke Nedlloyd N.V. samen met zijn pensioenfonds een uitbreiding van het Maritiem Museum, waardoor het gebouw ongeveer de vorm en omvang krijgt zoals architect Quist die in 1982 in gedachten had. In juni 2004 wordt het vergrote museum feestelijk heropend. Op dat moment zijn de directies van de gemeentelijke musea in een overlegtraject betrokken met de Dienst Kunst en Cultuur