

enzovoorts. Met deze denk- en werkwijze raken we aan de kern van de identiteit van het museum als publieksinstituut. In plaats van de maritieme wereld naar het publiek te brengen, verplaatst het museum zich in de wereld van de bezoeker, om van daaruit de maritieme wereld in al zijn facetten –cultureel, economisch, technisch, wetenschappelijk– te belichten. Daarmee probeert het Maritiem Museum Rotterdam op eigentijdse wijze ‘een breed publiek bewust te maken van de invloed van de maritieme wereld op het leven van alledag van iedereen’.<sup>53</sup>

#### NOTEN

1. J.B. van Overeem, ‘Geschiedenis van het Maritiem Museum ‘Prins Hendrik’ 1874-1974’, *Tentoonstellingscatalogus Schatkamer der Scheepvaart, honderd jaar Maritiem Museum ‘Prins Hendrik’* (Rotterdam 1974), 11.
2. *Koninklijke Nederlandse Yachtclub, Jaarboekje* voor het schrikkeljaar 1852, 19.
3. Van Overeem, ‘Geschiedenis’, 7.
4. *Koninklijke Nederlandse Yachtclub, Jaarboekje 1855*, 35.
5. E.J. van Berg (red.), *Koninklijke Roei- en Zeilvereniging De Maas 1851-2001* (Rotterdam 2001), 20.
6. Per 9 april 1852 eveneens Koninklijk.
7. Dit is de in Rotterdam gebruikelijke constructie, ook gehanteerd voor het toenmalige Museum Boymans en Museum van Oudheden.
8. Door Commissaris van Politie J.J. Soer.
9. *Verslag omtrent den Toestand van het Museum voor Land- en Volkenkunde en Maritiem Museum ‘Prins Hendrik’ te Rotterdam* 1911, 38-40.
10. Dit model staat al sinds de opening van het Maritiem Museum van de KNYC in bruikleen opgesteld, zoals blijkt uit een artikel in het tijdschrift *Eigen Haard* 34, jaargang 1877, 271.
11. ‘t Hooft zou korte tijd later een van de hoofdrolspelers worden bij de totstandkoming van de verzameling van het Nederlandsch Scheepvaart Museum in Amsterdam, waarvan hij vervolgens de eerste directeur werd.
12. Maritiem Museum der Koninklijke Nederlandsche Yachtclub te Rotterdam, *Verslag over het oprichtingsjaar 1873-1874*, 3-4.
13. Dit zijn: L. Smit & Zoon te Kinderdijk met een aantal scheepsmodellen, Etablissement Fyenoord van de Nederlandsche Stoomboot-Maatschappij met ‘eveneens eene hoogst belangrijke verzameling modellen’, R. Napier & Sons, scheepbouwmeesters te Glasgow met modellen van de W.A. Scholten (HAL), P. Caland (HAL) en de monitors *Tijger* en *Buffel*, Wed. Cool & Zonen, touwslagers te Rotterdam, Evrard van Duijll & de Kruyff, fabrikanten van stoomwerktuigen te Delfshaven, G.W. Peter, instrumentmaker te Rotterdam, Petrus Regout, fabrikant te Maastricht van patent-dekglazen en M.W. van Gurp, blokmaker te Rotterdam.
14. Die geschiedenis is uitstekend beschreven door oud-NSA-directeur Hazelhoff Roelfzema: H. Hazelhoff Roelfzema, ‘75 jaar Vereeniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum’, in: *Roeien met de Riemen, Jaarboek van de Vereeniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum* 1991, 22 e.v.
15. De overige bestuursleden zijn: penningmeester G.L.M. van Es (koopman, bestuurslid van het NEHA en later Consul Generaal van Oostenrijk) en leden A.J.M. Goudriaan (Van Nievelt Goudriaan), Th.A. Fruin (jurist en multi-commissaris), J. Rypperda Wierdsma (HAL), C.G. Vattier Kraane (Amster-