

zijnsvraag van de musea aan de orde te stellen.<sup>8</sup> 'Deze *tabula rasa* maakt het mogelijk de vraag te stellen welke collecties men idealiter zou willen aanleggen. Dit wierp de vraag op wat men vandaag de Rotterdamse bevolking zou willen vertellen, als men de musea optimaal zou willen laten functioneren.' Het antwoord is: 'een zo breed mogelijk commentaar op het leven van vandaag.'

Museumplan 1 laat de uit de negentiende eeuw daterende musea met hun in de loop van de tijd ontwikkelde identiteiten achter zich en begint het museale bestel van de grond af aan opnieuw op te bouwen. Het museum wordt gezien als 'een dynamisch proces van mededelingen, het proces van cultuuroverdracht'. Het museum is een vertelende instantie die naast het onderwijs en de omroepen kan worden geplaatst. Het museum dient met de samenleving in dialoog te treden en op maatschappelijke veranderingen te reageren. De drie belangrijkste daarvan worden aangehaald: het ontstaan van de massacultuur, technologische ontwikkelingen en de opkomst van 'kunst zonder status' –de Stuurgroep koos hier nauwkeurig voor de bewoordingen van Van der Staay in zijn eerdere memorandum en lezing. De nieuwe functie van de musea in deze veranderde context is 'om een breed geordend en hoogwaardig commentaar te leveren op de cultuur van vandaag en gisteren'.

Daartoe volstaan de traditionele museumgebouwen, met hun eendelige reeks van zalen, niet langer. Museumplan 1 bepleit de bouw van aanee te schakelen tentoonstellingspaviljoens. En omdat de aandachtsboog van de gemiddelde bezoeker maar vijftien tot zestig

minuten gespannen kan blijven, moeten de paviljoens in een groene en recreatieve omgeving worden ingebed. Die biedt afwisseling en ontspannende momenten en moet mee-ontworpen worden met de paviljoens zelf. Het geheel wordt een 'volkspark voor de cultuur' genoemd. Wat laten we in die paviljoens zien, welk verhaal vertellen we de samenleving? Museumplan 1 meent dat er grote lacunes zijn in het tentoonstellingsaanbod in Rotterdam. Zo mist het rapport in Rotterdam onder meer aandacht voor 'het menselijk lichaam, de sport, het volksvermaak en de popcultuur, de technologie, de geschiedenis van radio en televisie, de uitvindingen'. Ook hier volgt de Stuurgroep de prioriteiten van Van der Staay.

Voor deze en andere, nog te ontwikkelen thema's zouden de paviljoens moeten worden ontworpen. Eén paviljoen staat de auteurs al concreet voor ogen: 'een introductiemuseum voor kennis van de Nederlandse woon- en leefcultuur door de eeuwen heen, een paviljoen dat zal worden gewijd aan de ontwikkeling van het dagelijkse gebruiksvoorwerp door de eeuwen heen'. De collectie archeologische gebruiksvoorwerpen van de verzamelaar H.J.E. van Beuningen die hij recent aan de stad had aangeboden, zou daarvan de kern uitmaken. Naast paviljoens was er ook een 'experimenteercentrum' nodig, een onderzoek- en ontwikkelingsafdeling voor het gehele collectief van musea, een laboratorium voor nieuwe tentoonstellings- en overdrachtstechnieken. Ook schetst Museumplan 1 museale faciliteiten als depots, werkplaatsen en ateliers en een centrale fotodienst.