

afb. 2. Het Churchillplein in 1970. Rechts is het gebied te zien dat in aanmerking kwam voor bebouwing met tentoonstellingspaviljoens en waar het Maritiem Museum Rotterdam werd gebouwd. Links van het midden prijkt het nog niet gerestaureerde Schie-landhuis.

(GAR G95-142 catnr 1992-3267(a) L134)



moment bijna vier jaar wethouder Kunstzaken en probeerde in deze persoonlijke nota –dus geen officieel document van B&W– een discussie over het kunst- en cultuurbeleid van Rotterdam los te maken. Zijn nota stuitte op nogal wat weerstand in het kunstenveld en, zoals zijn bedoeling was geweest, bij de oppositie in de Gemeenteraad.

Na de beschouwing over ‘cultuur’ besteedt Museumplan 2 aandacht aan de rol van musea bij cultuuroverdracht: het museum verzorgt het transport van de ene cultuur naar de andere en doet dat door middel van voorwerpen. De eerste zorg van het museum ligt bij voorwerpen van materiële aard. Het museum heeft zijn bestaan verbonden aan die voorwerpen, het ontleent zijn bestaans-

recht aan de verzameling. Museale voorwerpen hebben een eigen materieel bestaan, te midden van speculatieve voorstellingen uit de samenleving. Museale voorwerpen zijn specifiek in karakter, kwaliteit of historische betekenis en daarmee eisen ze aandacht op voor zichzelf. ‘Zij zelf hebben door hun pregnantie de cultuur gemaakt. Zij behoeven in onze benadering niet ondergeschikt te worden gemaakt aan veel globalere verhalen over de cultuur.’ Museumplan 2 keert de verhouding tussen voorwerp en cultuur zelfs om. ‘Daarom geven wij de voorkeur aan een specificering van de cultuur in de verduidelijking van de voorwerpen en niet andersom: aan het algemene verhaal over een grote cultuur met illustratie door voorwerpen.’ Daarin ligt dus de essentiële taak van het museum: