

EEN KIJKJE OP ROTTERDAM IN HET BEGIN
DER ACHTTIENDE EEUW,

DOOR

P. HAVERKORN VAN RIJSEWIJK.

In het laatste vierendeel der zeventiende eeuw, den 22en Februari 1683, werd te Frankfort aan den Main geboren Zacharias Conrad von Uffenbach, die een type mag heeten van den ontwikkelden, wetenschap en kunst liefhebbenden Duitscher van dien tijd. Hij was de zoon van welgezeten burgers, die stellig zich er over verheugden, dat hun veelbelovend kind zijn grootste vermaak in boeken vond. Boeken bleven dan ook zijn lust en liefde zijn leven lang. Hij studeerde eerst te Straatsburg, vervolgens te Halle, waar hij promoveerde tot doctor in het burgerlijk en het kerkelijk recht. Maar hij promoveerde in deze vakken meer omdat het zóó behoorde, dan omdat hij daarin bijzonder behagen had. Zoowel te Halle als te Straatsburg volgde hij de lessen in de anatomie, de natuur- en de letterkunde, en in die wetenschappen, alsmede in de geschiedenis stelde hij veel belang. Op zijn aansporen werd in 1718 te Frankfort een Theatrum-Anatomicum opgericht — eene verzameling van zeldzame en vooral van zonderlinge voorwerpen, gelijk toen overal die Theaters waren. Ook trachtte hij, in zijne geboortestad teruggekeerd en ambteloos gebleven om zich aan de studie te kunnen wijden, een muntkabinet bijeen te brengen, en dacht hij er zelfs over eene verzameling van *naturalia* aan te leggen, maar het laatste deed hij niet en het eerste liet hij in den steek, omdat