

een lokaal in orde liet brengen. In elk geval is het eene geringe aanvulling van het hiaat, dat in de geschiedenis der Kamer bestaat. De acte, verleden bij den Notaris A. Huysman, luidt aldus:

Op huyden den 6en Maert 1640 compareerden voor my Not. Publ. ende ondergenoemde getuygen Pr. Moyses, houtcooper binnen deser stede, ter eenre ende Lourens Cornelisz. van Duyvendyck ende Claes Rocusz. Vosburch ter andere syde, welcke verclaerden te accordeeren als volcht, te weten, alsoo der eenige schulden by de lyefhebbers van Rethorica Resideerende alhyer syn gemaect, daer de voorn. Moyses voor aengesproken wert, alsoo hy hem mette Camer bemoeyt heeft gehad, ende dat den selven Moyses eenige deelen ende houtwerck tot het toe stellen van het Toneel ende de platen ende voorts alle t'hout dat in de bou is heeft geleverd, Soo belooffde hy Moyses by desen hetselve hout hem Duyvendyck ende Vosburch te schenken, mits dat syl. hem Moyses de schulden sullen affhouwen ende hem oock syn verschote gelt betaelen, die tot dese dage syn gemaect; daervoor sy sullen moeten Sorge dragen dat van het speelgelt bet(aelt) sall moeten werden, maer niet uyt haer beurs. Is conditie dat soot geviel dat het spelen vande E. Heeren verboden wierde offe de lyeffhebbers uytscyde — dat in dyen gevalle hy Duivendyck ende Vosburch ontslagen sullen syn ende dat alsdan oock hy Moyses syn deelen ende hout weder naer hem sal nemen ende weder syn off desen niet en ware gemaect geweest.

Geteekend: Pieter M. Vroloo, Louris Cornelissen van Duyvendyck, Nyclaes Rochusse Vosburch; als getuigen: Cornelis Jasperse Bolleman, Jan Willemsen Balckenende.

De houtcooper, die het hout aan de liefhebbers van Rhetorica voor het tooneel leverde, was een zoon van den schilder Mozes Vroloo, die, even als diens vader Augustijn Vroloo, hier de kunst beoefende.

Ook van de voorstellingen, welke reizende tooneelgezelschappen hier gaven in de zeventiende eeuw, wisten wij tot dusver niets. Wel was het bekend, dat Jan Baptista van Fornenbergh, directeur van een tooneel-