

gezelschap, den 10den September 1670 van het stadsbestuur vergunning kreeg om hier eenmaal ter week, op Woensdag avond, te spelen, en dat hij vóór dien tijd hier reeds was opgetreden, daar hij in zijn request Burgemeesters en regeerders bedankte „voor de liberale gunst en eer, die zij hem tot dato bewezen hadden,” maar tot dusver wisten wij niet, wanneer hij die gunst genoten had (1).

Het gezelschap van Fornenbergh speelde in 1660 en later te Amsterdam en in Den Haag. De directeur trad ook als tooneeldichter op, met een kluchtspel *Duifje en Snaphaan*, dat in 1680 te Amsterdam verscheen, in 1681, 1684 en 1731 werd herdrukt.

De onderstaande acten, aan het protocol van den Notaris Johan Cool ontleend, bewijzen, dat Fornenbergh reeds in 1646, tijdens de kermis, hier optrad. Eenige leden van zijn gezelschap beoefenden reeds geruimen tijd de tooneelspeelkunst. Gillis Nooseman vervulde een rol als zanger bij de eerste opvoering van Vondel's *Gebroeders* te Amsterdam in 1641, toen Triael Parker voor Benajas, overste der Hofbenden, speelde en meteen optrad als „de Rey van Priesteren.” Eerstgenoemde schreef in 1642 een lofdicht op M. Gansneb Tengnagel's *Frick in 't Veurhuys* en zeven jaren later een lofdicht op 't *Lof der Rymkonst*, van Dr. B. Fonteyn. Ook dichtte hij verscheidene tooneelstukken, als *Hans van Tongen, razenden-liefdens-eynd* (1644), *De gelukkige bedriegerij* en *Romboud of de getemde snorker* (beide gedrukt in 1649), *Lichte Klaertje* (1669), *Kryn Onverstant of vrouwenparlement* (1671), *Bedrooge dronkkaart of dronkemanshel* en *Beroyde student* (beide gedrukt in 1679).

Pieter van Zeerijp had zich ook reeds als tooneeldichter doen kennen. Zijn *Arfleura en Brusanges* was

---

(1) Zie ook *Rotterdamsch Jaarboekje*, I, bl. 124.